

¡VIVA LARA!

HOMENAJE AL FLACO DE ORO EN VERACRUZ

Por Alejandro Fajardo



Fotografías: Cortesía Televisa

Bajo la producción de Luis de Llano y Marco Flavio Cruz, y siguiendo una iniciativa del gobierno estatal, además de involucrar a más de trescientos profesionales entre los que estuvieron ingenieros, técnicos, músicos, bailarines, actores y directores, el evento tuvo como principal motivo celebrar los 80 años de que fue lanzada la primera canción de **Agustín Lara**, llamada *Imposible*.



Luis de Llano y Marco Flavio Cruz

El salón Tajín del World Trade Center del puerto de Veracruz se acondicionó al detalle, y gracias al diseño de escenografía del arquitecto Juan Manuel Bernal fue por una noche uno de aquellos salones de la época de los años cuarenta, en los cuales encontraban la fama todos los artistas de la llamada *Edad de Oro* de la radio y el cine en nuestro país. Los vestuarios de los bailarines, las mamparas laterales, la iluminación, y todo lo que había alrededor, estaba perfectamente pensado para hacer sentir al público que el piano **Petrof** de cola que estaba en proscenio, era realmente del querido *Flaco de Oro*.

Sin duda esta fue una enorme producción, donde se presentaron figuras como **Fernando de la Mora**, **Marco Antonio Muñiz**, **Mijares**, **Yuri**, **Gualberto Castro** y **Margarita La Diosa** de la cumbia, entre otras, quienes estuvieron acompañados por una

“ESCUCHA USTED XEW, LA VOZ DE LA AMÉRICA LATINA DESDE MÉXICO, TRANSMITIENDO DESDE AYUNTAMIENTO 54, EN LA CAPITAL MEXICANA. ESTA NOCHE NUESTROS MICRÓFONOS NOS ENLAZARÁN CON EL SALÓN GRAN VERACRUZ... ¡Y HASTA ALLÁ NOS VAMOS!”. ASÍ COMENZÓ EL HOMENAJE A UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES COMPOSITORES QUE HA DADO MÉXICO: AGUSTÍN LARA. EL WTC DE VERACRUZ FUE EL ESCENARIO, Y TELEVISIÓN LA ENCARGADA DE PRODUCIR TANTO EN VIVO COMO PARA LA TRANSMISIÓN DE TELEVISIÓN TAN IMPORTANTE EVENTO.

orquesta de más de 80 elementos. En realidad, debido a los arreglos musicales que se realizaron por parte del señor Raúl González, se trató de dos orquestas en una, ya que por un lado estaba la **Lara Big Band**, dirigida por el conocido baterista **Beto Domínguez**, y por el otro se encontraba la **Orquesta Universitaria de Música Popular de Veracruz**.

Producción de cuidado

Fernando Villa, responsable de toda la instalación y montaje del evento por parte de Televisa, cuenta la hábil manera en que enfrentó los obstáculos para colocar todo como se había planeado: “Cuando llegamos aquí, el primer detalle fue que en el recinto sólo nos permitían poner una carga de 130 kilogramos por nodo en la estructura del lugar, lo que me parecía hasta cierto punto ilógico, ya que este tipo de lugares deben estar contruidos de forma tal que uno pueda colgar hasta una tonelada por nodo. Luego surgió la preocupación de si el equipo que habíamos traído sería suficiente, porque se había pensado en *riggear* todo a plomo a un solo punto, y cuando llegamos me informaron que no sería posible. Afortunadamente todo se fue resolviendo de la mejor manera y pudimos montar los equipos tal como se había pensado”.

Otro de los factores a considerar es que el concierto sería transmitido por televisión tres días después, razón por la cual tuvo que grabarse tanto a *multitrack* como a video, lo que aumentaba dificultad al equipo técnico de Televisa para realizar un trabajo sin errores. En el cuarto de grabación de audio, aclimatado por un aire acondicionado a 20 grados centígrados para garantizar el buen funcionamiento de todo el equipo, se encontraba una consola **PM1D** de **Yamaha** y cuatro unidades de grabación multitrack **MX-2424** de **Tascam**, respaldadas por dos unidades de la misma marca, pero en su variante **X-48**. En el lugar también se encontraban por supuesto los encargados de esta área, los ingenieros José Enrique Isunza y Mauricio Ordóñez.

EN CONCIERTO



La división de tareas es indispensable en este tipo de grabaciones, ya que son en vivo, y cualquier error u omisión puede ser desastroso. Por lo tanto, la obligación del ingeniero Isunza era llevar un control minucioso de todas las pistas que entraban a las grabadoras *multitrack*, armar las pistas para registro, y al mismo tiempo realizar apuntes en una libreta de todos los códigos de inicio y final de cada canción grabada. Así lo explica: "Tengo que llevar este registro, porque así se simplifica la labor del departamento de post-producción al momento de encontrar una determinada pista o canción. Junto a él, el ingeniero Ordóñez operó la consola Yamaha que se utilizó para enviar la señal con ganancia apropiada hacia las pistas de las grabadoras: "Además de dar la ganancia adecuada a cada canal, mi trabajo fue monitorear que todos estos se encontraran abiertos al momento de grabar. Cabe mencionar que no utilicé ningún tipo de procesadores o efectos, para que el ingeniero que se encargue de la mezcla tenga total libertad sobre el sonido que quiera lograr".

Nostalgia musical, audio óptimo

Aunque fueron 80 los músicos en el escenario, fueron 112 los canales de entrada que se ocuparon para la consola de sala, lo que convirtió a este evento en un proyecto grande y desafiante en cuanto a requerimientos de audio, como dice Sergio Garza, ingeniero de audio en vivo: "Esta fue de las pocas ocasiones en las que hemos tenido que trabajar con tantos canales, mismos que fueron distribuidos a por lo menos tres consolas: dos *PM1D* de Yamaha (una para grabación y otra en monitores), y otra más; una *PM5D* para sala". El PA para la ocasión estuvo conformado por los sistemas *Geo T* (como principal), y *Geo S* (en *outfill*) de *Nexo*, complementado con *subwoofers CD 18*, también de la marca francesa, mientras que en *frontfill* estuvieron los gabinetes *UPJunior* de *Meyer Sound*.



Sergio Garza



Fue precisamente el ingeniero de sala, Sergio Acevedo, quien manejó los 112 canales de entrada que tenían que mantenerse abiertos durante todo el concierto. En este punto, todos ustedes, experimentados ingenieros de sala, se han de estar imaginando un terreno totalmente dominado por el temido y odiado... *feedback*. ¿Cómo se manejó este ruido? Sergio responde: "Esto lo planeamos con bastante tiempo de anticipación. Tuvimos pantallas de acrílico que nos ayudaron a aislar los micrófonos de la batería y otros instrumentos de percusión, y por otro lado, seccionamos las cuerdas, las cuales contaron con micrófonos de *clip*, que son muy útiles en estos casos para evitar la contaminación de otras fuentes sonoras. Al mismo tiempo, usamos monitoreo personal con el nuevo sistema *A-16 II* de *Aviom*, que le permite a cada músico crear su propia mezcla al gusto, así que prácticamente lo único que tuvimos de monitoreo externo fue un *sidefill* y un par de altavoces de piso".



Iluminación aventurera

Robótica

- Giotto Wash 400, Giotto Spot 400 (negros), Giotto Spot 400 (blancos), Giotto CYM 400 (negros), Synthesis 700 (negros), Ribalta 30 grados y Ribalta elípticas, Palco 3 de 8 grados y Palco motorizados de 8 grados, SGM
- City Color 2500 y Mini City 150, Studio Due
- LEDs Octopod, Tracpod y Octotrip, Alkalite
- Pantalla de LEDs de 4 x 3 metros
- Máquinas de humo, Martin Professional
- Consola Wholehog III, High End Systems
- Servidor Catalyst, High End Systems
- Consola Regio 2048, SGM
- Sistema de comunicación alámbrica, Telex

Convencional

- Reflector elipsoidal y Source Four Par, ETC
- Reflector minibruto, Thomas
- Seguidor de tiro largo, Licyan
- Rack de dimmer, ETC
- Rack de dimmer, Lite Putter

EN CONCIERTO

Hay tres datos dignos de ser mencionados en cuanto al sonido de sala de este evento, y estos fueron la precisión en el volumen que se manejaría durante el concierto, que según Sergio Acevedo fueron alrededor de los 102 dB. Otro elemento a mencionar es el desafío que presentaba la distancia a la que estaba la consola de sala, y acerca de esto Sergio nos platica: “Desafortunadamente estuvimos demasiado lejos del escenario, por lo que depositamos un par de micrófonos a la distancia que se suponía debía estar la consola, para que funcionaran como nuestros oídos y lográramos una buena mezcla. Estuvimos al fondo del recinto, lo que causó que percibiéramos con mayor fuerza las frecuencias bajas”. El tercer factor notable fue el singular micrófono que se usó para ambientar mejor el lugar: un 55SH-II de Shure.



Margarita la diosa de la cumbia

Iluminación y video, en breve

Para ambientar la sala Tajín del WTC de Veracruz, no podemos dejar de mencionar por supuesto a la iluminación, que tuvo como jefe de área al reconocido chileno Pat Henry —profesional que fue el primero en utilizar luces robóticas en televisión en el mundo, en el programa Mala Noche No con Verónica Castro—, y quien brevemente contó acerca del diseño lumínico del homenaje a Agustín Lara: “Tratamos de que la gente se sintiera como en un cabaret, con luces en las columnas, con colores profundos y ámbar, y cortinas rojas, pero al mismo tiempo deseábamos que hubiera un cierto balance con la iluminación moderna, lo que logramos con las luces robóticas. Utilizamos 125 luces Giotto 400 de SGM, que nos



Pat Henry

Input list para recordar a Lara

Canal	Instrumento	Micrófono
1	Bombo	Beta52, Shure
2	Tarola Top	Beta56A, Shure
3	Tarola Bottom	SM57, Shure
4	Contratiempos	SM81, Shure
5	Tom 1	SM 98, Shure
6	Tom 2	SM 81, Shure
7	Tom 3	421, Sennheiser
8	Overhead izquierda	KSM 141, Shure
9	Overhead derecha	KSM 141, Shure
10	Ride	KSM 141, Shure
11	Bajo directo	Caja directa
12	Bajo amplificador	SM57, Shure
13	Guitarra izquierda	SM57, Shure
14	Guitarra derecha	Caja directa
15	Key izquierda	Caja directa
16	Key derecha	Caja directa
17	Piano derecha	Caja directa
18	Piano izquierda	Caja directa
19	Conga	SM98, Shure
20	Tumba	SM98, Shure
21	Bongo	SM57, Shure
22	Coro	SM87, Shure
23	Coro 2	SM87, Shure
24	Conductor	SM58, Shure
25	Mijares	KSM 9, Shure
26	Yuri	KSM 9, Shure
27	Fernando de la Mora	KSM 9, Shure
28	Gualberto Castro	KSM 9, Shure
29	Ana Cirré	SM87, Shure
30	Aida Cuevas	SM87, Shure
31	María / Playa Limbo	SM58, Shure
32	A. Landeros	SM58-LC
33	Kika Edgar	KSM9, Shure
34	Jorge Muñoz	KSM9, Shure
35	Marco A. Muñoz	KSM9, Shure
36	Benito Castro	Diadema
37	Saxofón	SM57, Shure
38	Saxofón	SM57, Shure
39	Saxofón	SM57, Shure
40	Saxofón tenor	RE20, Electro-Voice
41	Trombón	421, Sennheiser
42	Trombón	421, Sennheiser
43	Trombón	421, Sennheiser
44	Trompeta	SM57, Shure
45	Trompeta	SM57, Shure
46	Trompeta	SM57, Shure
47 y 48	Secuencia Playa Limbo	Caja directa

dieron una fantástica luz blanca, y también tuvimos mucha iluminación escenográfica con LEDs Ribalta y Palco, también de SGM, que son los mismos que utilizan The Rolling Stones en su gira.

EN CONCIERTO

Cabe mencionar que Pat Henry es el jefe de iluminación del festival de Viña del Mar, donde utiliza hasta cinco consolas debido a la demanda de canales que ahí se utilizan. Allá son 7200, mientras que en Veracruz, él sólo usó un poco más de 5200 —modestamente—.



Marco A. Muñiz



Mijares

En cuanto al apartado de video, responsabilidad de Antonio Acevedo, al tiempo que dimos un recorrido por el escenario, nos mostró toda la tecnología involucrada, que fue desde proyectores **EIKI** hasta cámaras **Sony** de alta definición, así como pantallas de **LEDs** de tres por dos metros y siete milímetros de separación, cuya señal iba hasta una unidad móvil de video, donde se monitoreaba y grababa toda la acción, que por cierto al final del evento concluyó mostrando una desvanecida figura de un flaco compositor llamado Agustín Lara, personaje imprescindible en la cultura musical mexicana, gracias a sus apasionadas letras y sus melancólicas melodías. Honor a quien honor merece, y nunca está demás reconocerlo. Por canciones como Solamente una vez, Veracruz, María Bonita y Granada, entre muchas más, ¡Viva Lara! 🍷



Fernando de la Mora

ORQUESTA UNIVERSITARIA DE MÚSICA POPULAR DE VERACRUZ

Canal	Instrumento	Micrófono
49	Violín concertino	Beta98 H/C, Shure
50	Violín	Beta98 H/C, Shure
51	Violín	Beta98 H/C, Shure
52	Violín	Beta98 H/C, Shure
53	Violín	Beta98 H/C, Shure
54	Violín	KSM 137, Shure
55	Violines segundos	Beta98 H/C, Shure
56	Violín	Beta98 H/C, Shure
57	Violín	Beta98 H/C, Shure
58	Violín	Beta98 H/C, Shure
59	Violín	Beta98 H/C, Shure
60	Violín	Beta98 H/C, Shure
61	Violín	Beta98 H/C, Shure
62	Violín	Beta98 H/C, Shure
63	Violín	KSM 137, Shure
64	Violín	Beta98 H/C, Shure
65	Viola	Beta98 H/C, Shure
66	Viola	Beta98 H/C, Shure
67	Viola	Beta98 H/C, Shure
68	Viola	Beta98 H/C, Shure
69	Viola	414, AKG
70	Viola	Beta98 H/C, Shure
71	Cello	Beta98 H/C, Shure
72	Cello	414, AKG
73	Cello	Beta98 H/C, Shure
74	Cello	Beta98 H/C, Shure
75	Piano	Caja directa
76	Piano	Caja directa
77	Contrabajo	Beta98 H/C, Shure
78	Contrabajo 2	Beta98 H/C, Shure
79	Flauta	KSM 109, Shure
80	Flauta 2	KSM 109, Shure
81	Oboe	C 430, AKG
82	Corno	C 430, AKG
83	Corno 2	C 430, AKG
84	Sax-Clarinete	Beta57, Shure
85	Sax-Clarinete 2	Beta57, Shure
86	Trompeta	Beta57, Shure
87	Trompeta	Beta57, Shure
88	Trombón	Beta57, Shure
89	Trombón	Beta57, Shure
90	Percusión	414, AKG
91	Percusión 2	414, AKG
92	Timbal	421, Sennheiser
93	Timbal	421, Sennheiser
94	Xilo	KSM 137, Shure
95	Toys	KSM 137, Shure
96	Bajo	Caja directa
97	Bombo	Beta52, Shure
98	Tarola	Beta56, Shure
99	Contratiempos	Caja directa
100	Tom 1 y 2	SM57, Shure
101	Tom piso	SM57, Shure
102	Overhead	SM81, Shure
103	Bajo	Caja directa
104	Piano	Caja directa
105	Piano	Caja directa